



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
TEORÍA DEL CONOCIMIENTO VISUAL I					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	2	Teóricas: 2	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 32
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Teoría del Conocimiento Visual II				

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en la concepción tradicional de la teoría del conocimiento y en las funciones de la teoría del conocimiento en diferentes épocas históricas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá las diferentes teorías que permiten explicar el origen y desarrollo del conocimiento
- b) Establecerá la relación entre teoría del conocimiento y los procesos artísticos
- c) Analizará los diferentes conceptos que le permiten representar la realidad
- d) Conocerá la aplicación de algunos conceptos artísticos
- e) Conocerá la importancia actual de la teoría del conocimiento para el campo del arte.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Una aproximación a la concepción de la teoría del conocimiento	8	0
2	El problema del conocimiento y la realidad	8	0
3	Nuevos aportes a la teoría del conocimiento	8	0
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	8	0
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		32

CONTENIDO TEMÁTICO

Unidad I: Una aproximación a la concepción de la teoría del conocimiento

- 1.1. La concepción tradicional de la teoría del conocimiento
- 1.2. La teoría del conocimiento como filosofía de la ciencia
- 1.3. La teoría del conocimiento como teoría social
- 1.4. La teoría del conocimiento y el conocimiento artístico: los conceptos

Unidad II: El problema del conocimiento y la realidad

- 2.1. El origen del conocimiento y los criterios de verdad
- 2.2. La realidad y la percepción: El conocimiento sensorial y el racional
- 2.3. La relación entre pensamiento y la visión
- 2.4. La psicología de la forma: La gestalt

Unidad III: Nuevos aportes a la teoría del conocimiento

- 3.1. El desarrollo del lenguaje, del cerebro, etc.
- 3.2. El desarrollo histórico y fisiológico del ojo
- 3.3. La relación entre mano y cerebro
- 3.4. La relación entre pensamiento y ojo
- 3.5. La relación entre el ojo y la idea
- 3.6. El concepto y las formas de organización de la visión
- 3.7. La gramática de la visión

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bollnow, Otto Friedrich: Introducción a la filosofía del conocimiento, Ed. Amorrortu 1976
- Bozal, V: Mimesis: Las imágenes y las cosas, De. Visor Madrid 1987
- Farrington, B: Mano y cerebro en la grecia antigua, Madrid, España. Ed. Ayuso, 1974
- Galifret-Granjon, Nadine: Nacimiento y evolución de la representación en el niño, Ed. Trillas. México 1991
- Kanizsa, G: Gramática de la visión, Ed. Paidós. México 1984
- Read, Herbert: La educación por el arte, Ed. Paidós. Barcelona 1991
- Russell, Bertrand: El conocimiento humano, Ed. Planeta. Barcelona 1992
- Wölfflin, Heinrich: Conceptos fundamentales en la historia del arte, Espasa-Calpe. Madrid 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnheim, Rudolf: El pensamiento visual, Ed. Paidós. Buenos Aires 1987.
- Bozal, V: Mimesis: Las imágenes y las cosas, Ed. Visor Madrid 1987.
- Gombrich, E.H: Arte e ilusión, Ed. Gustavo Gili. México 1991
- Kepes, Gyorgy: El lenguaje de la visión, Ed. infinito. México 1969.
- Kanizsa, G: Gramática de la visión, Ed. Paidós. México 1984
- Koyre, A: La Revolución científica
- Le bot, Marc: Pintura y maquinismo, Ed. Catedra. México 1991

CIBERGRAFÍA

foroalfa.org/cecilia-salinas

www.slideshare.net/.../organizador-visual-bases-epistemologicas-del-conocimiento1

exordio.qfb.umich.mx/.../tesis/JOHANNESHESSEN%5B1%5D.pdf

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Relaciones Internacionales, Sociología, Trabajo Social, Filosofía	Humanidades Sociología, Artes visuales, Filosofía	Humanidades Sociología, Filosofía	Filosofía, imagen y diseño